

Cien de Cine



www.CiendeCine.com

#260 - 18.junio.2004

GRATIS - FREE

Harry Potter

no hay dos sin tres

La Bute

su teatro
al cine

Brühl

un joven monje
que descubre otro mundo

Navaja de Buñuel

EL DÍA DEL ESPECTADOR

24 ESTRENOS DEL MUNDO

El cine más grande del mundo

Hace unas semanas se puede ver un nuevo anuncio en las salas de cine. Seguramente a lo largo del verano también pueda verse en televisión. Es el nuevo spot de Coca-Cola está realizado con el estilo del cine de Bollywood... o cuanto menos el estilo del cine hindú que tenemos en Occidente.

Hace 10 o 15 años cuando se preguntaba cual era el país con mayor producción cinematográfica, sin duda se respondía América, por Estados Unidos. Ahora ya es conocedor todo el público la India es la mayor productora de cine. Una producción muy grande pero capaz de obtener beneficios sólo con su público. Inmensas salas siempre llenas, a pesar de la extensa duración de las películas. En pocas ocasiones sus películas consiguen una distribución internacional amplia, especialmente entrando en USA, que abre las puertas de todo el mundo.

La película estadounidense El gurú del sexo popularizó entre ciertas elites la cultura hindú. En España y Europa la película pasó como otra cinta USA más, y esa muestra de cultura hindú quedó como algo que utilizaban los estudios para su historia, sin buscar la realidad. Pero la cultura estadounidense si llega a todo el mundo, y en el mundo occidental se impone. Vídeos, reportaje, cualquier elemento audiovisual comenzó a tomar cuerpo como si estuviera realizado en Bollywood.

El nuevo anuncio de Coca-Cola parece un extracto de la película. Un camarero indio sirve bebidas en una enorme mansión. Sin poder soportar tanto calor se aparta y se bebe una botella del refresco. La dueña de la mansión (se supone) lo critica, y entonces se pone a cantar, y todo el mundo a bailar. Todo tal y como los occidentales creemos que son las películas de Bollywood.

Pero que podemos conocer realmente de ese cine. Son muy

pocas las películas que vemos, pero ni si quiera sabemos si esas películas son representativas del verdadero cine indio. Es muy triste tomar unos pequeños elementos de una cultura, y sin más hacérselos propios para el beneficio económico de ellos. Ellos son la industria cinematográfica. Ellos han perdido su cultura. Y ellos, como vampiros, van a chupar fuera lo que en su casa no supieron conservar. Unos años, sus propias películas modificando una cultura extranjera, y a buscar otro lugar del mundo que la moda del momento decida.

Nada más ofrecerá este intento de mostrar una nueva cultura. Es muy difícil que lejos de su zona natural una cultura pueda ser comprendida. Pero será imposible si lo que nos llega todo está tan modificado. Si queremos conocer el verdadero cine de la India, o de cualquier otro lugar del mundo lo que se debería hacer es abrir la mente en las pantallas. Cerrar las puertas a subproductos cinematográficos, independientemente de su nacionalidad y decidirse por ofrecer lo mejor de cada país. Una locura pero sería una opción más sana y real para ver otras culturas cinematográficas que los falsos remakes que sólo llevan a mostrar una realidad deseada.

Como piensan algunos sociólogos, la mejor manera de conocer una cultura, un tipo de conducta del ser humano, es viviéndola. Claro que la simple presencia de un extraño en esa vida, ya la altera y hace defectuoso su estudio. Viajar a la India y meterse una semana en las salas de cine para ver la producción sería la mejor manera de ver que es lo que allí se hace.

El anuncio de Coca-Cola sólo ofrece una visión del mundo de Bollywood. Hay que aceptar que esto es lo que queremos ver o preferimos jugar a dos bandas y ver que esto es una visión comercial, pero que la realidad es diferente.

Cien de Cine

Director

Jordi Motlló Borrella

Redactores

jordi. m. b.

Josep M. Bunyol

k_os_dixit

Fotos

alta classics

Araba Films

Aurum

Columbia

DeAPlaneta

Festival Portugués

Fox

Manga Films

MGM

nirvana

Sherlock Films

Universal

Vértigo

Warner Sogefilms

Publicidad

ciendecine@menta.net

Índice

Editorial / 2

Vaya con Dios / 3

Por amor al arte / 4

Harry Potter y el prisionero de Azkabán / 5

Amor sin condiciones / 6

Camino de Santiago (el origen) / 7

Superagente Cody Banks 2:

Destino Londres / 8

La mejor juventud / 8

El día del espectador / 9

DVD-ZZ / 10

Noticias / 12

Estrenos del Mundo / 13



“Vaya con Dios”

Pensar en una película donde los protagonistas son tres monjes que deben viajar desde Alemania a Italia puede asustar. Pero nada más lejos que pocas expectativas para descubrir una divertida y entretenida comedia europea. La protagoniza **Daniel Brühl** que descubrimos con **Goodbye Lenin**, a pesar de que esta se rodó con anterioridad.

Los Cantores son un grupo religioso que está bajo mínimos. El monasterio donde viven está en malas condiciones, y la propietaria que se lo decía desea recuperado. Esta situación lleva al Abad a la muerte, dejando una única misión a sus tres compañeros, llevar el libro fundador a la otra congregación existente en Italia. Sin dinero, el único medio de transporte son sus pies. Un camino tan largo no ofrecerá más que dificultades, y situaciones llenas de humor. El encuentro con la joven Chiara (**Chiara Schoras**) les ayudará a viajar y mostrará una nueva realidad al joven Abo (**Brühl**). Al mismo tiempo que deberán proteger el libro de un grupo de jesuitas deseosos por destruirlo.

La película muestra dos historias que permiten liberar la mente del espectador y no agotarlo. La que sirve de excusa es la del traslado del libro desde Alemania a Italia. Un libro único y que debe acabar en buenas manos para que perdure en el tiempo antes de que los jesuitas lo tomen y destruyan. Los tres encargados del traslado se encuentran un mundo desconocido. Los dos monjes adultos recordaban aquella vida, pero para el personaje de **Brühl** todo es nuevo. Con esto juega el guionista, sobretodo haciéndole aparecer delante a una atractiva mujer con la que descubrirá otros placeres de la vida además de los cantos.

La película se mantiene perfectamente con un buen ritmo de comedia a través del chico joven. Mezclada con la trama más dramática, que con toques de humor de manera que el ritmo no se pierde, al mismo tiempo que se permite un respiro de las dos historias respectivamente.

FICHA
 Vaya con Dios (Vaya con Dios) 2002
 Director
 Zoltan Spirandelli
 Guión
 Zoltan Spirandelli
 Intérpretes
 Michael Gwisdek / Daniel Brühl / Traugott Buhre / Matthias Brenner / Konstantin Graudus / Chiara Schoras
 106 minutos – Color – Alemania
 vértigo – 18.06.2004 – comedia
www.vayacondios-derfilm.de
 k-os-dixit ****



“Por amor al arte”

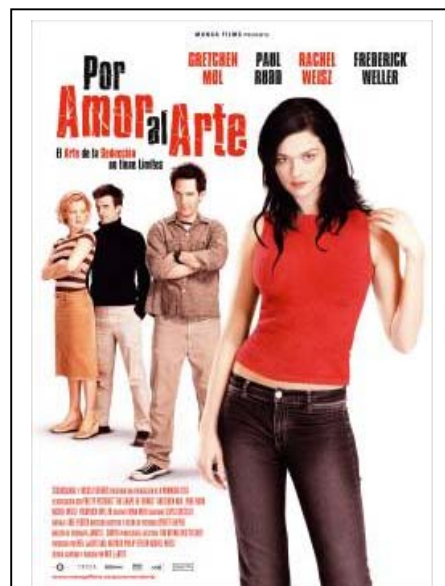
El director **Nel LaBute** adapta la obra teatral que él mismo escribió y con gran éxito ha triunfado en escenario de diferentes países. Con gran arte y cuatro buenos intérpretes esta historia de amor protagonizada por dos parejas, y un inesperado desenlace, está perfectamente adaptada para verse en la gran pantalla.

Monótona y aburrida parece la vida de Adam (**Paul Rudd**), dos trabajos, en el videoclub y vigilante en un museo. Allí conoce a Evelyn (**Rachel Weisz**), una estudiante de arte que le enganchará a la vida. Poco a poco sus consejos sobre el chico lo irán transformando, hasta que sus amigos se preguntan quien es realmente él. Phillip (**Frederick Weller**) su compañero de cuarto en la universidad y su chica (**Gretchen Mol**) verán como se confunden sus sentimientos ante los repentinos cambios de Adam. Pero como cuando cambia de manera

poco natural, las cosas no tienen una base sólida, y acaban por tambalearse con facilidad.

Lo mejor de la película es el cuadro final. Me refiero a cuadro ya que la estructura de la cinta es plenamente teatral, pero de una manera perfectamente apta para el cine. De dos a los cuatro protagonistas, y mucho diálogo. Pero no cualquier frase, se tratan de medidos diálogos en los que se van definiendo a la perfección todos los personajes para que en cada cambio que nos encontremos no necesitemos mayor justificación que haber comprendido lo que son cada uno de ellos.

El trabajo de los cuatro actores es excelente, consiguiendo que todo el mundo se pregunte hasta donde han llegado ellos por amor. O viceversa, hasta donde han hecho llegar a alguien por amor... sea al arte, o no.



FICHA

Por amor al arte (The Shape of Things)
2003

Director
Neil LaBute

Guión

Neil LaBute

Intérpretes

Paul Rudd / Rachel Weisz / Gretchen Mol
/ Frederick Weller

96 minutos – Color – USA

Manga Films – 18.06.2004 – comedia /
drama

k-os-dixit ****



“Harry Potter y el prisionero de Azkabán”

Lo que puede hacer un director. Simplemente la primera escena, que como en las dos anteriores tiene lugar en la casa de los tios de Harry (**Daniel Radcliffe**), consigue parecer una película inglesa, y te crees extra viene una casa inglesa, no como en las anteriores de **Chris Columbus** que parecían adosados de California. Así que un 10 para **Alfonso Cuarón** que ha conseguido él solo hacer de esta la mejor película de la saga. Con la dificultad añadida de que las casi dos horas y media no se hacen largas. Todo ello partiendo de un guión con la misma calidad que los anteriores. Véase, bastante simple, con una trama que se alarga demasiado de manera poco interesante, y que sólo la resolución presenta interés. Y en

este caso el gran trabajo visual permiten mantener.

A todo esto hay que destacar la pequeña joya que es la interpretación de **Emma Thompson**, en un personaje breve, y físicamente poco reconocible, pero globalmente fantástica.

En esta ocasión Harry con sus inseparables Ron (**Rupert Grint**) y Hermione (**Emma Watson**) debe cuidarse de Sirius Black (**Gary Oldman**). Acaba de escapar de la prisión de Azkabán donde fue encerrado por considerarse conspirador de la muerte de sus padres. Suelto Sirius se piensa que ahora busca acabar con la vida de Potter, por lo que Hogwarts además de ser un lugar cerrado estará lleno de peligrosos vigilantes.

La película tiene una gran fuerza visual, y juegos de efectos visuales constante en toda la película que hace refrescar la atención del espectador en los momentos donde la película se hace más espesa.



FICHA

Harry Potter y el prisionero de Azkabán (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban) 2004

Director
Alfonso Cuarón

Guión
Steven Kloves

Intérpretes

Daniel Radcliffe / Richard Griffiths / Pam Ferris / Fiona Shaw / Harry Melling / Adrian Rawlins / Geraldine Somerville

136 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 18.06.2004 – aventuras

www.azkaban.com
k-os-dixit ****



“Amor sin condiciones”

A pesar de su retraso de dos años, la película tiene una sorprendente frescura en la imposible mezcla de la cultura estadounidense con la cultura inglesa. No las culturas clásicas y llenas de tópicos, sino la cultura del recién iniciado siglo XXI. Cada una de estas culturas representadas por **Kathy Bates** y **Rupert Everett**, y además la hija del personaje de **Bates**, una enana magníficamente interpretada por **Meredith Eaton** y que bien puede representar ese pedazo de los USA que va llegando a cualquier lugar no se sabe muy bien como. Todo ello de mano del **P.J. Hogan** el director australiano de **La boda de Muriel**, **La boda de mi mejor amigo**, y su última película fue **Peter Pan**, que

nos llegó más rápido que **Amor sin condiciones**. Aquí el director ofrece un buen ritmo donde la excusa de la trama, llena de dramatismo consigue que de la vuelta, y los personajes muestren el lado simpático de las situaciones. A pesar de utilizar recursos de chiste fácil, todo tiene su lugar, y al final acaba dejando una sonrisa en el espectador. Incluyendo momento de locura, como las dos apariciones de **Julie Andrews**, una parodia magnífica de sí misma.

La monótona vida de Grace (**Bates**) cambia repentinamente con dos noticias, el deseo de su marido (**Dan Aykroyd**) de pedir el divorcio, y la muerte de Victor Fox (**Jonathan Pryce**), el cantante melódico que más admira. Ante esta situación partirá a Escocia, donde piensa asistir al funeral. Allí descubrirá que Dirk (**Everett**) el supuesto criado del cantante en realidad es su amante. Muchas cosas descubrirá Grace en pocos días. De esta manera la depresión que tenía casi segura, la convierte en la mejor experiencia de su vida.



Del Productor y Director de "LA BODA DE MI MEJOR AMIGO"

KATHY BATES RUPERT EVERETT
AMOR SIN CONDICIONES

Alguien olvidó advertirles que el amor hace prisioneros

FICHA

Amor sin condiciones (Unconditional Love) 2002

Director
P.J. Hogan

Guión
Jocelyn Moorhouse / P.J. Hogan

Intérpretes
Kathy Bates / Rupert Everett / Meredith Eaton / Peter Sarsgaard / Lynn Redgrave / Stephanie Beacham

121 minutos – Color – USA

Aurum – 18.06.2004 – comedia / drama

k-os-dixit ***

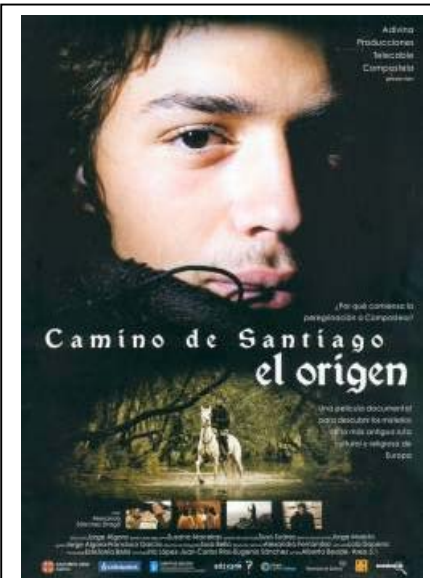
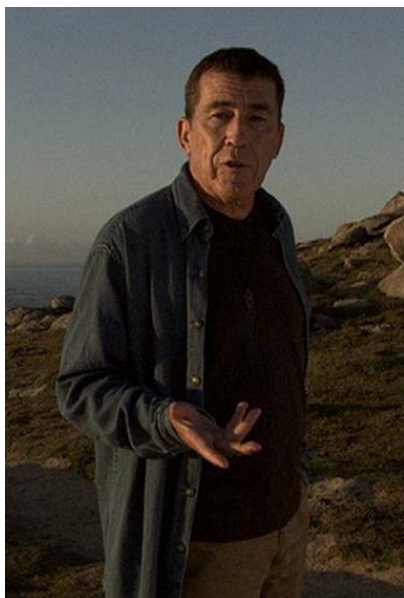
“Camino de Santiago (el origen)”

Este es un producto completamente televisivo. Un documental de baja calidad donde se explica o busca una explicación del surgir del peregrino camino hasta Santiago de Compostela. Para ello una voz en off va narrando toda la evolución y los supuestos que se consideran ciertos de los estudios realizados. Mientras que las imágenes que vemos mezclan actualidad con

dramatizaciones de un peregrino que desde Francia realizará el camino como viaje iniciático.

Este viaje iniciático, es una de las respuestas que más aparecen a lo largo del documental. El otro elemento que toma gran protagonismo es el juego de la oca, que se le supone creado emulando el difícil viaje que realizaban los peregrinos. Junto a todo este breves apariciones de **Fernando Sánchez Dragó**, que ofrece un punto de vista histórico y con datos para justificar todos los hechos, más allá de los dogmas y creencias religiosas.

La película dura poco más de una hora, lo justo para ser llamado largometraje. Toda la información se hace demasiado densa y poco interesante. Es un producto que en televisión podría tener un público más receptivo. Pero conseguir que la gente se vaya hasta los cines para ver esta película va a ser una tarea muy difícil.



FICHA

Camino de Santiago (El origen) (Camino de Santiago (El origen)) 2004

Director

Jorge Algora

Guión

Jorge Algora

Intérpretes

Vicente Méndez / Jesús Salgado /

Fernando Sánchez Dragó

62 minutos – Color – España

Sherlock Films – 18.06.2004 –
documental / drama

k-os-dixit **

Superagente Cody Banks 2: Destino Londres

En USA el éxito de la película de Cody Banks ha llevado a realizar una secuela, moviendo la situación hasta Londres. La película está protagonizada nuevamente por **Frankie Muniz**, protagonista de la sitcom **Malcolm**, que ayudó al éxito en USA, pero que la mala emisión en España no ha permitido que el actor consiguiera un nombre. El aliciente español es poder ver a **Santiago Segura** en un pequeño papel de dentista malévolo, en su faceta de cameos en grandes

producciones USA, después de **Blade 2**.

El caso que debe solucionar Cody Banks es la recuperación del dispositivo de control mental creado por el gobierno estadounidense. Para no levantar sospechas se infiltra en una escuela de talentos como experto en el clarinete. Junto a él dos ayudantes, que lo que más harán es ponerle en diversos obstáculos. Una agente inglesa y un agente rechazado por la CIA.

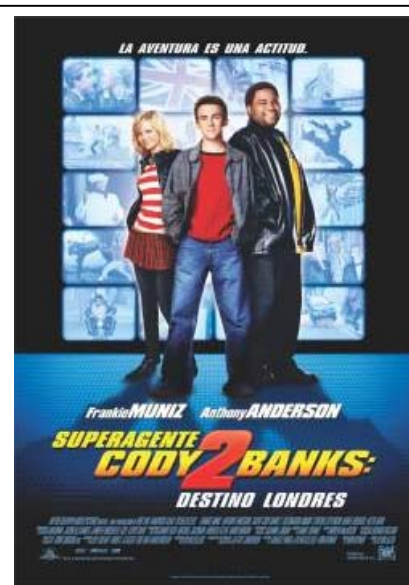


La mejor juventud

Una osadía que hasta el momento sólo ha recibido grandes comentarios y multitud de premios. Con seis David di Donatello incluyendo mejor película. **Marco Tullio Giordana** ha realizado una película de seis horas de duración. En el Festival de Cannes pudieron verse en dos sesiones. En los cines se estrena en dos películas de tres horas cada una de ellas. Algo que ya parece habitual confiando en que todos los espectadores de la

primera sientan la necesidad de ver la segunda parte para descubrir el final.

La película nos ofrece la historia de dos hermanos romanos, y en su juventud conocen a una enferma mental con la que entablan amistad. En la película vemos la evolución de los tres protagonistas, y como cada uno de ellos encuentra su camino en la vida.



FICHA

Superagente Cody Banks 2: Destino Londres (Agent Cody Banks 2: Destination London) 2004

Director

Kevin Allen

Guión

Don Rhymer

Intérpretes

Frankie Muniz / Anthony Anderson / Cynthia Stevenson / Daniel Roebuck / Hannah Sparritt / Keith David / Santiago Segura

100 minutos – Color – USA

Fox – 18.06.2004 – acción

www.agentcodybanks2.com



FICHA

La mejor juventud (la meglio gioventù) 2003

Director

Marco Tullio Giordana

Guión

Sandra Petraglia / Stefano Rulli

Intérpretes

Luigi Lo Cascio / Alessio Boni / Sonia Bernamasco / Adriana Asti / Fabrizio Gifuni / Maya Sansa / Jasmine Trinca

182 minutos – Color – Italia

Araba – 18.06.2004 – drama

www.lamegliogioventu.com

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Corten

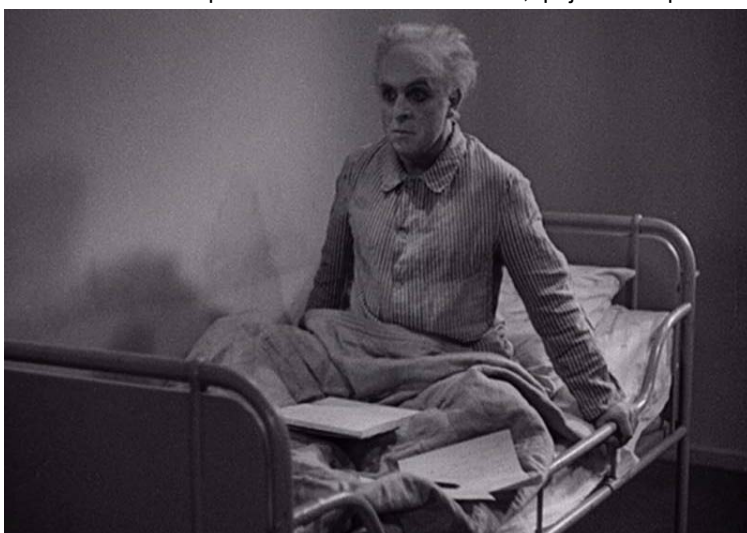
Pocas semanas atrás trazamos un panorama desolador de las actuales salas de cine, olvidando que junto a ciertas multisalas industriales conviven pequeñas empresas que miman el producto que ofrecen porque lo valoran en su justa medida. En Barcelona tenemos el modelo de los cines Méliès, con dos salas mayoritariamente dedicadas al cine clásico, a pequeñas grandes joyas que para muchos quedarían relegadas a televisión en el mejor de los casos si no fuera por su labor; se trata de una extensión del trabajo que realizan las diferentes filмотecas españolas.

Un capítulo aparte se merecen los Verdi, con salas tanto en Barcelona como en Madrid. En ocasiones ofrecen reestrenos de obras imperecederas, junto a las habituales novedades en versión original, eso si no les da por el más difícil todavía y se atreven a combinar ambas ofertas. Desde hace unas semanas en los Verdi tenemos un estreno del año 1932, la versión completa del clásico de Fritz Lang "El testamento del Doctor Mabuse", a partir de una copia inédita localizada en Budapest.

Para los que no conozcan la historia conviene recapitular. El genial director alemán, una de las cumbres del cine mudo de su país durante los años 20, quería llevar más allá el poder destructor y la atracción por el mal de un personaje creado en una película anterior. El Doctor Mabuse era un hábil manipulador que disfrutaba pervirtiendo el orden social y cometiendo delitos por el puro placer de desafiar a sus semejantes; tras la mirada hipnótica de Mabuse tenemos a un Mister Hyde sin doctor Jekyll. Esa maldad pura, quizás por ser tan pura, llevaba a su protagonista a un manicomio al final de su primer film. En la obra que nos ofrecen en el Verdi sus maniobras son más sutiles y peligrosas: Mabuse consigue influir desde su celda sobre otras personas que completan su plan

de destrucción. Sólo un pequeño apunte de lo sobrecogedoras que pueden llegar a ser las películas inmortales por su capacidad de anticipación: en las notas que escribe frenéticamente Mabuse desde su lugar de reclusión, es decir su testamento, uno de los crímenes señalados es atentar sobre los ferrocarriles.

"El testamento del Doctor Mabuse" nunca se había visto como fue concebida por Lang, con una duración de dos horas. Porque Mabuse era algo más que un personaje siniestro, un villano antológico; era la abstracción de los males que el director veía representados en el nazismo., pujante



en esa época en el país germano. Esa parte del discurso quedó secuestrada por el que ha acabado siendo maestro de muchos más políticos de los que nos atrevemos a reconocer: el ministro de propaganda de Hitler, Goebbels. Él fue quien activó el golpe de tijera sobre el celuloide, ese material tan maltratado por el paso del tiempo y sólo a veces por la voluntad humana.

No es difícil imaginar algunos de los momentos ocultos al público hasta la fecha y redescubiertos casi por azar en algún archivo polvoriento. En un momento del film, uno de los personajes vampirizados por Mabuse habla de un tipo de hombre superior. Ahí es donde colea la amenaza de la supuesta raza aria, que aún ahora reivindican algunos descerebrados. Lang estaba realmente preocupado por el ascenso de Hitler y a

la larga sus intentos de denunciarlo en sus películas le llevaron a exiliarse a Hollywood. Para muchos críticos su etapa americana no se puede comparar con las cumbres de sus primeras películas, como ésta que comentamos o la célebre "Metrópolis". Es una apreciación algo injusta si tomamos en consideración obras como "Encubridora" o "Los sobornados".

A pesar de ser víctima de la censura en mayúsculas, puesto que Mabuse acabó reduciendo su discurso a unos 90 minutos, Fritz Lang recibió una oferta del régimen nazi para integrarse a él como directivo encargado del cine, algo que rechazó de plano. Su trayectoria es muy indicativa de los problemas del creador para disfrutar de libertad real, sin que el poder sucumba a la tentación de controlar y recortar aquello que molesta. Una vez se ha eliminado el material dañino, se intenta fagocitar al creador para girar su talento hacia los intereses propios. Leni Riefensthal pasó a la historia de forma más o menos injusta por haber dicho que sí; en cambio la película de Lang ha tenido que esperar setenta años para verse completa.

La censura es un monstruo sin rostro ni forma definida que ataca por todo tipo de intereses, especialmente políticos y morales. Como cada país se especializa en criar a sus propios censores, debemos decir que la España franquista fue fecunda en ejemplos, a cual más ridículo. En "Espartaco" de Kubrick se nos escamoteó una escena ambigua entre Laurence Olivier y Tony Curtis; el doblaje de "Mogambo" convirtió el adulterio que Clark Gable quería consumar con Grace Kelly en un incesto... Y lo peor es que la censura no descansa: ahora mismo Michael Moore ha visto como su fiero documental anti-Bush "Fahrenheit 9/11" no podrá ser visto por menores de 17 años si no van acompañados de sus padres.

Lo dicho, de uno u otro modo las tijeras nunca se agotan.

DVD-Z2



La sonrisa de Mona Lisa

La película se vendió como El Club de los poetas muertos en femenino. Con el desconocimiento que con el paso de los años el gusto por esa película se ha perdido bastante. Así la oportunidad de convertir a Julia Roberts en maestra de jóvenes actrices para consolidarlas como Julia Stiles o Kristen Dunst, no consiguió sus resultados.

Una buena salida es el mercado casero, donde la película pueda tener mejor resultado. Este DVD nos permite ver la película en castellano, inglés y checo con el formato dolby digital 5.1, y con los mismos subtítulos.

El material extra que incluye esta edición son diversos documentales titulados 'Foro de arte', 'El colegio antes y ahora' y 'Lo que deseaba la mujer en 1953'. A ello se incluye el vídeo musical, los trailers de la película y las filmografías del equipo artístico y técnico.

Distribuidora Columbia



Paycheck

Una película llena de acción donde John Woo no innova en su estilo. La repetición de los mismos trucos que el resto de sus cintas hace que la historia deba tomar mayor fuerza. Un informático dedicado a copiar productos de la competencia, pero que tras hacerlo su mente es borrada, y nunca recuerda lo sucedido. Ahora un proyecto enorme le obligará estar tres años escondido. Cuando sale no recuerda nada, y su pago millonario habrá desaparecido.

El DVD se ofrece en formato Dolby Digital 5.1 en castellano e inglés, y los subtítulos incluidos son el castellano, inglés y portugués.

El material adicional de esta película comienza con los comentarios del director John Woo durante toda la película, y del guionista Dean Georgaris. Por otro lado se incluyen escenas eliminadas, escenas ampliadas y un final alternativo. Un documental sobre los especialistas de la película, y otro sobre el diseño futurista que se muestra en la película.

Distribuidora Universal



Swimming Pool

El director François Ozon siempre está cambiando de género en sus producciones. Desde comedias a adaptaciones musicales de obras teatrales. Tras el drama de Charlotte Rampling en Bajo la arena, donde prácticamente toda la película aparece sólo ella, Pasó a 8 mujeres donde en una casa dirigió a 8 de las actrices con mayor carácter del cine francés. En su última película recupera a Charlotte Rampling.

Una veterana novelista de serie negra no consigue encontrar la inspiración para su nuevo caso, y el editor no parece tener mucha más paciencia. De manera que él le cede su casa en Francia, donde pueda con toda tranquilidad tener paz y concentración para escribir. Pero cuando todo parece ir bien, la hija rebelde del editor.

Una thriller de la colección cine con firma que se ofrece en castellano en formato DTS y Dolby Digital 5.1, y en francés en Dolby Digital 5.1. Los subtítulos incluidos son en castellano.

Los extras incluidos en el DVD son entrevistas, trailer, fichas y filmografías técnicas, artísticas y de doblaje.

Distribuidora Universal



El Guateque

Uno de los grandes clásicos del cine de comedia. Blake Edwards dirigió El Guateque con Peter Sellers como protagonista y causante de los males. Sólo por ver la escena inicial la película vale la pena. Un actor de reparto consigue destrozar una gran producción. A pesar de ello, y por un error es invitado a una gran fiesta donde su actuación causará un sinfín de desastres, con los que se puede reír continuamente.

En esta edición especial de la película se ofrece el sonido en Dolby Digital 5.1 en castellano, inglés, francés y alemán. Con diferentes subtítulos, entre los que se encuentran el castellano e inglés para sordos.

El material extra que se incluye en la película son 9 entrevistas de archivo, imágenes de dentro del guateque, la revolución del guateque, galería fotográfica, el trailer original de cine y perfil de los creadores Blake Edwards, Walter Mirish y Ken Wales.

Distribuidora Fox

Noticias

Programa de risa

El Festival de Comedia de Móstoles se presentó el pasado lunes 14 de junio de 2004. La película inaugural del Festival será The Actors, protagonizada por Michael Caine y dirigida por Conor McPherson, que nos cuenta las aventuras de dos actores mediocres que entran en el mundo de la delincuencia. Por otra parte se dieron a conocer la lista de los 13 títulos de la sección oficial, que son:

7 mujeres, un homosexual y Carlos de René Bueno (México)

Black Coffee de Wilma Smith (Escocia)

Baramnan gayok de Im Sang-soo (Corea)

Cialo de Tomasz Konecki y Andrzej Saramonowicz (Polonia)

El destino no tiene favoritos de Alvaro Velarde (Perú)

Emma sono io de Francesco Falaschi (Italia)

Headrush de Shimmy Marcus (Irlanda / Gran Bretaña / Holanda)

Love, sex and eating the bones de Sudz Sutherland (Canadá)

Más vampiros en La Habana de Juan Padrón (Cuba / España)

Soloalbum de Gregor Schnitzler (Alemania)

The West Wittering affair de David Scheinmann (Gran Bretaña)

Vieraalla maalla de Ilkka Vanne (Finlandia)

Festival portugués

Aprovechando la celebración del Fòrum, Barcelona es la ciudad elegida este año para celebrar el 3er Festival Portugués. Los dos años anteriores habían estado en Londres y el próximo llevarán la cultura portuguesa a París. Para dar a conocer su cultura se ofrecen muestras de gastronomía, música, vídeo arte y cine. Las Películas que podrán verse el Cine Verdi Park son Xavier (1992), Los mutantes (1998), El fantasma (2000), En el cuarto de vanda (2000), Glória (1999), Corte de pelo (1995), Otro país (1998), 25 de abril – una aventura hacia la democracia (2000), Octubre (2001) y Fragmentos entre el tiempo y los ángeles (1997). Los cortometraje son Estoy cerca, La deuda, Túneles de la realidad, Cumpleaños, Los martes de la bailarina gorda y Vamos a volar el país de nunca jamás. Todo ello representa una muestra del cine portugués de los años 90.



Salto

No es la primera vez, y seguro que no será la última. Dos periodistas cinematográficos van a dirigir la película La doble vida del faquir. El día 21 de junio Esteve Riambau y Elisabet Cabeza comenzarán el rodaje de esta película en el colegio de Sant Julià de Vilatorrada. Allí en 1937 se rodó una película mientras la guerra civil arrasaba en el resto del país. Ahora los protagonistas vuelven a reunirse para recordar aquellos momentos.

Navaja

El programa televisivo Versión Española ha vuelto a otorgar la Navaja de Buñuel. Premio que a través de los espectadores del programa se otorga a la película española del 2003 más votada. El pasado martes 15 de junio de 2004 se celebró el acto de entrega presentado por

Cayetana Guillén Cuervo. La película premiada ha sido Te doy mis ojos.



San Juan

La actriz canaria acaba de inaugurar su portal en internet con la dirección www.antoniasanjuan.com donde se puede encontrar todo tipo de información de la actriz, y material multimedia. Una de las novedades cinematográficas de esta actriz es el inicio del rodaje de su segundo cortometraje. Titulado La China cuenta la historia de dos toxicómanos que sólo se tienen el uno al otro, pero eso les basta.

Estrenos del Mundo_____

[Argentina New Films](#)

www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

No New Films This Week

[Austria New Films june 18th 2004](#)

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Before Sunset (Before Sunset) 2004

USA - drama - 80'

by Richard Linklater

Liebe auf Umwegen (Raising Helen) 2004 (17th)

USA - comedy

by Garry Marshall

official site <http://raisinghelen.movies.go.com/>

Mädchen, Mädchen 2 –Loft oder Liebe (Mädchen, Mädchen 2 – Loft oder Liebe) 2004

Germany - comedy - 88'

by Peter Gersina

Montage in der Sonne (Los lunes al sol) 2002

Spain - drama / comedy - 115'

by Fernando León de Aranoa

The Girl next Door (The Girl Next Door) 2004

USA - comedy - 110'

by Luke Greenfield

official site www.thegirlnextdoormovie.com

[Australia New Films june 17th 2004](#)

www.moviemarshal.com

Duplex (Duplex)

USA - comedia - 97' - 2003

director Danny De Vito

guión Larry Doyle

intérpretes Ben Stiller / Drew Barrymore / Eileen Essell / Harvey Fierstein / Justin Theroux / James Remar

Shrek 2 (Shrek 2) 2004

USA - animation - 93'

by Andrew Adamson / Kelly Asbury / Conrad Vernon

official site www.shrek2.com

[Belgium New Films june 16th 2004](#)

www.cinebel.com

Honey (Honey) 2003

USA - drama

by Bille Woodruff

official site www.honey-movie.com

La petite prairie aux bouleaux (La petite prairie aux bouleaux) 2002

France / Germany / Poland - drama - 90'

by Marceline Loridan

Madame Edouard (Madame Edouard) 2004

France - comedy - 97'

by Nadine Monfils

The Ladykillers (The Ladykillers)

USA - comedia - 104' - 2004

director Joel Coen / Ethan Coen

guión Joel Coen / Ethan Coen

intérpretes Tom Hanks / Irma P. Hall / Marlon Wayans

sitio oficial www.ladykillers.movies.com

Touching the void / La Mort suspendue (Touching the Void) 2003

United Kingdom - documentary - 106'

by Kevin Macdonald

Brazil New Films june 18th 2004

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Monster – Desejo Assassino (Monster)

USA / Germany - drama - 111' - 2003

director Patty Jenkins

guión Patty Jenkins

intérpretes Charlize Theron / Christina Ricci / Bruce Dern / Scott Wilson / Pruitt Taylor / Lee Tergesen / Annie Corley

sitio oficial www.monsterfilm.com

Motoboy – Vida Loca (Motoboy – Vida Loca) 2003

Brazil - documentary - 52'

by Caíto Ortiz

Samba Riachão (Samba Riachão) 2001

Brazil - documentary - 86'

by Jorge Alfredo

Shrek 2 (Shrek 2) 2004

USA - animation - 93'

by Andrew Adamson / Kelly Asbury / Conrad Vernon

official site www.shrek2.com

Canada New Films june 18th 2004

www.canoe.ca/JamMovies

Around The World In 80 Days (Around the World in 80 Days) 2004 (16th)

USA - adventure

by Frank Coraci

official site www.80daysmovie.com

Dodgeball: A True Underdog Story (Dodgeball: A True Underdog Story) 2004

USA - comedy

by Rawson Marshall Thurber

official site www.dodgeballmovie.com

Napoleon Dynamite (Napoleon Dynamite) 2004

USA - comedy - 86'

by Jared Hess

official site www2.foxsearchlight.com/napoleandynamite/

On The Corner (On the Corner) 2003

Canada - drama - 95'

by Nathaniel Geary

official site www.onthecorner.ca

The Terminal (The Terminal) 2004

USA - drama

by Steven Spielberg

official site www.theterminal-themovie.com

[Chez New Films june 17th 2004](#)

www.kinobox.cz

50x a stále poprvé (50 First Dates)

USA - comedia - 99' - 2004

director Peter Segal

guión George Wing

intérpretes Adam Sandler / Drew Barrymore / Rob Schneider / Sean Astin / Lusia Strus / Dan Aykroyd / Amy Hill

sitio oficial www.sonypictures.com/movies/50firstdates/

Matka (The Mother) 2003

United Kingdom - drama - 111'

by Roger Michell

Úsvit mrtvých (Dawn of the Dead)

USA - terror - 97' - 2004

director Zack Snyder

guión James Gunn

intérpretes Sarah Polley / Ving Rhames / Jake Weber / Mekhi Phifer / Ty Burrell / Michael Kelly

sitio oficial www.dawnofthedeadmovie.net

[Colombia New Films june 16th 2004](#)

www.cinecolombia.com.co

Lejos del mundo (Les égarés) 2003

France / United Kingdom - drama - 95'

by André Téchiné

official site www.marsfilms.com/film/minifiche/frame_fiche.php?IDFilm=34

[Denmark New Films june 17th 2004](#)

www.ebts.dk

110% greve (110% Greve) 2004

Denmark

by Jesper Jack / Vibe Mogensen / Mette-Ann Schepelrn

Barbershop 2 (Barbershop 2: Back In Business) 2004

USA - comedy

by Kevin Rodney Sullivan

official site www.barbershop2.com

Beyond Borders (Beyond Borders) 2003

USA - drama - 127'

by Martin Campbell

official site www.beyondbordersmovie.com

Secret Window (Secret Window)

USA - thriller - 96' - 2004

director David Koepp

guión Stephen King / David Koepp

intérpretes Johnny Depp / John Turturro / Maria Bello / Timothy Hutton / Charles Dutton

sitio oficial www.sonypictures.com/movies/secretwindow/

The Company (The Company) 2003

USA / Germany - drama - 112'

by Robert Altman

official site www.sonyclassics.com/thecompany/

[Finland New Films](#)

www.leffa.com

No New Films This Week

[France New Films june 16th 2004](#)

www.cinefil.com

2 soeurs (Janghwa, Hongryeon) 2003

South Korea - horror - 115'

by Ji-woon Kim

official site www.twosisters.co.kr

Cody Banks: agent secret 2 (Agent Cody Banks 2: Destination London)

USA - acción - 100' - 2004

director Kevin Allen

guión Don Rhymer

intérpretes Frankie Muniz / Anthony Anderson / Cynthia Stevenson / Daniel Roebuck / Hannah Sparritt / Keith David

sitio oficial www.agentcodybanks2.com

Double zéro (Double zéro) 2004

France / United Kingdom - comedy - 97'

by Gerard Pirès

Godsend (Experience interdite) (Godsend)

USA / Canadá - drama - 2004

director Nick Hamm

guión Mark Bomback

intérpretes Greg Kinnear / Rebecca Romijn-Stamos / Robert de Niro / Cameron Bright / Jenny Levine / Deborah Odell / Janet Bailey

sitio oficial www.godsendthemovie.com

Honey (Honey) 2003

USA - drama

by Bille Woodruff

official site www.honey-movie.com

Le clan (le clan) 2004

France - drama - 90'

by Gael Morel

Les dernier des immobiles (Les dernier des immobiles) 2003

France - comedy - 103'

by Nicola Sornaga

Le rôle de sa vie (Le rôle de sa vie) 2004

France - comedy - 100'

by François Favrat

Le secret de Baran (Baran)

Irán - drama - 94' - 2001

director Majid Majidi

guión Majid Majidi

intérpretes Zahra Bahrami / Hossein Abedini / Mohammad Amir Naji / Abbas Rahimi / Gholam Ali Bakhshi / Hossein Mahjoob

sitio oficial baran.cinemajidi.com

Vendues (Vendues) 2004

France - drama - 90'

by Jean-Claude Jean

Wonderful days (Wonderful Days) 2003

South Korea - animation - 90'

by Moon-saeng Kim / Park Summin

official site www.wonderfuldays.co.kr

[Germany New Films june 17th 2004](#)

www.cinema.de

Before Sunset (Before Sunset) 2004

USA - drama - 80'

by Richard Linklater

Das Leben des C. Brunner (Das Leben des C. Brunner) 2002

Germany - drama - 9'

by Christoph Brunner

Der Ärgermacher – Wer hat Angst vor Jochen A. (Der Ärgermacher – Wer hat Angst vor Jochen A.) 2001

Germany - comedy - 87'

by Steffen Jürgens / Bettina Schöller

Der letzte Tango in Paris (Ultimo tango a Parigi) 1972

Italy / Franc - drama - 136'

by Bernardo Bertolucci

Dieses Jahr in Czernowitz (Dieses Jahr in Czernowitz) 2004

Germany - documentary - 134'

by Volker Koepp

Euro Trip (Eurotrip) 2004

USA / Czech - comedy - 96'

by Jeff Schaffer

official site www.eurotrip-themovie.com

Liebe auf Umwegen (Raising Helen) 2004

USA - comedy

by Garry Marshall

official site <http://raisinghelen.movies.go.com/>

Mädchen, Mädchen 2 – Loft oder Liebe (Mädchen, Mädchen 2 – Loft oder Liebe) 2004

Germany - comedy - 88'

by Peter Gersina

Ruby & Quentin – Der Killer die Klette (Tais-toi!) 2003

France - comedy - 85'

by Francis Veber

official site www.taistoi-lefilm.com

[Greece New Films june 18th 2004](#)

www.cine.gr

50 First Dates (50 First Dates)

USA - comedia - 99' - 2004

director Peter Segal

guión George Wing

intérpretes Adam Sandler / Drew Barrymore / Rob Schneider / Sean Astin / Lusia Strus / Dan Aykroyd / Amy Hill

sitio oficial www.sonypictures.com/movies/50firstdates/

Anna Karenina - Avva Kapëviva (Anna Karenina) 1935

USA - drama - 95'

by Clarence Brown

Dawn of the Dead (Dawn of the Dead)

USA - terror - 97' - 2004

director Zack Snyder

guión James Gunn

intérpretes Sarah Polley / Ving Rhames / Jake Weber / Mekhi Phifer / Ty Burrell / Michael Kelly

sitio oficial www.dawnofthedeadmovie.net

Sommaren med Monika - Καλοκαίρι με τη Μονίκα - AKA : Summer with Monika (Sommaren med Monika) 1953

Sweden - drama - 96'

by Ingmar Bergman

The Statement (The Statement) 2003

Canada / France / USA - thriller - 120'

by Norman Jewison

official site www.sonyclassics.com/thestatement/

Two Way Stretch - Οι Εντυμοτατοι Κυριοι του Κελιου 13 (Two Way Stretch) 1960

United Kingdom - comedy - 78'

by Robert Day

[Ireland New Films june 17th 2004](http://www.rte.ie)

www.rte.ie

Deep Blue (Deep blue) 2003

United Kingdom - documentary - 83'

by Andy Byatt / Alastair Fothergill

Freeze Frame (Freeze Frame) 2004

United Kingdom / Ireland - thriller

by John Simpson

official site www.freezeframethemovie.com

Intimate Strangers (Confidence Trop Intimes) (Confidence trop intimes) 2004

France - drama - 104'

by Patrice Leconte

official site www.paramountclassics.com/confidencetrop/

Jersey Girl (Jersey Girl) 2004

USA - comedy

by Kevin Smith

Mean Girls (Mean Girls) 2004

USA - comedy

by Mark S. Waters

official site www.meangirlsmovie.com

The Cooler (The Cooler) 2003

USA - drama - 101'

by Wayne Kramer

official site www.thecoolermovie.com

[Italy New Films june 18th 2004](http://www.cinestudio.it)

www.cinestudio.it

50 volte il primo bacio (50 First Dates)

USA - comedia - 99' - 2004

director Peter Segal

guión George Wing

intérpretes Adam Sandler / Drew Barrymore / Rob Schneider / Sean Astin / Lusia Strus / Dan Aykroyd / Amy Hill

sitio oficial www.sonypictures.com/movies/50firstdates/

Actors (The Actors) 2003

pais - comedy - 1'

by Conor McPherson

official site www.mymovies.net/theactors

Brivido di sangue (The Wisdom of Crocodiles) 1998

United Kingdom - thriller - 98'

by Po-Chih Leong

Duplex – Un appartamento per tre (Duplex)

USA - comedia - 97' - 2003

director Danny De Vito

guión Larry Doyle

intérpretes Ben Stiller / Drew Barrymore / Eileen Essell / Harvey Fierstein / Justin Theroux / James Remar

E' piú facile per un camello... (Il est plus facile pour un chameau...) 2003

France - comedy / drama - 110'

by Valeria Bruni Tedeschi

official site www.ilestplusfacilepourunchameau.com

Il gato... e il cappello matto (The Cat in the Hat)

USA - comedia - 80' - 2003

director Bo Welch

guión Alec Berg / David Mandel / Jeff Schaffer

intérpretes Mike Myers / Alec Baldwin / Kelly Preston / Dakota Fanning / Spencer Breslin / Amy Hill / Sean Hayes

sitio oficial www.thecatinthecatmovie.com

Highwayman (Highwaymen) 2003

Canada - action

by Robert Harmon

official site www.highwaymenmovie.com

Japon (Japón) 2002

México / Spain - drama - 143'

by Carlos Reygadas

L'angelo della spalla destra (Fararishday kitfi rost) 2002

France / Italy / Switzerland / Tajikistan - comedy - 91'

by Jamshed Usmonov

La avventure di Pollicino e Pollicina (The Adventures of Tom Thumb and Thumbelina) 2002

USA - animation - 75'

by Glenn Chaika

Ladri di barzellette (Ladri di barzellette) 2004

Italy - comedy - 83'

by Bruno Colella

Lilja 4-ever (Lilja 4-ever) 2002

Denmark / Sweden - drama - 109'

by Lukas Moodysson

Out of Time (Out of Time) 2003

USA - crime - 114'

by Carl Franklin

official site www.outofthetime.com

Torque – Circuiti di fuoco (Torque) 2004

USA - action - 81'

by Joseph Kahn

official site <http://torquemovie.warnerbros.com>

Twin Sisters (De Tweeling) 2002

Netherlands / Luxembourg - drama - 129'

by Ben Sombogaart

official site www.detweelingfilm.nl

Uzak (Uzak) 2003

Turkey - drama - 110'

by Nuri Bilge Ceylan

official site www.golem.es/lejos

[Mexico New Films june 18th 2004](#)

www.cinepolis.com.mx / www.cinemaniainc.com

Los diarios de la motocicleta (Diarios de Motocicleta) 2004

Argentina / Brazil / United Kingdom / Peru - drama - 128'

by Walter Salles

official site www.motorcyclediaries.net

Shrek 2 (Shrek 2) 2004

USA - animation - 93'

by Andrew Adamson / Kelly Asbury / Conrad Vernon

official site www.shrek2.com

Un vecino más peligroso (The Whole Ten Yards) 2004

USA - action

by Howard Deutch

official site <http://thewholetenyards.warnerbros.com>

[Netherlands New Films june 17th 2004](#)

www.moviemeter.nl

A Labyrinth of Time

Confidence Trop Intimes / Intimate Strangers (Confidence trop intimes) 2004

France - drama - 104'

by Patrice Leconte

official site www.paramountclassics.com/confidencetrop/

Dickie Roberts: Former Child Star (Dickie Roberts: Former Child Star)

USA - comedy - 98' - 2003

director Sam Weisman

guión Fred Wolf / David Spade

intérpretes Nicholas Schwerin / Doris Roberts / Dick Van Patten / David Spade / Michelle Ruben / John Farley / Fred Wolf / Alyssa Milano

sitio oficial www.dickieroberts.com

Les Rivières Pourpres 2: Les Anges de L'Apocalypse (Les Rivières pourpres 2: Les anges de l'apocalypse) 2004

France / Italy / United Kingdom - thriller - 100'

by Olivier Dahan

official site www.rp2-lefilm.com

Mille Mois (Mille Mois) 2003

France / Belgium / Morocco - drama - 124'

by Faouzi Bensaidi

The Prince & Me (The Prince & Me)

USA - comedia - 110' - 2004

director Martha Coolidge

guión Jack Amiel / Michael Begler / Katherine Fugate

intérpretes Julia Stiles / Luke Mably / Ben Miller / James Fox / Miranda Richardson / Alberta Watson / John Bourgeois / Eliza Bennett

sitio oficial www.princeandme.com

[New Zeland New Films june 19th 2004](#)

www.nzherald.co.nz

Thirteen (Thirteen) 2003

USA / United Kingdom - drama - 100'

by Catherine Hardwicke

official site www.foxsearchlight.com/thirteen/

[Norway New Films june 18th 2004](#)

www.filmguiden.no

Agent Cody Banks 2: Oppdrag London (Agent Cody Banks 2: Destination London)

USA - acción - 100' - 2004

director Kevin Allen

guión Don Rhymer

intérpretes Frankie Muniz / Anthony Anderson / Cynthia Stevenson / Daniel Roebuck / Hannah Sparritt / Keith David

sitio oficial www.agentcodybanks2.com

Godsend (Godsend)

USA / Canadá - drama - 2004

director Nick Hamm

guión Mark Bomback

intérpretes Greg Kinnear / Rebecca Romijn-Stamos / Robert de Niro / Cameron Bright / Jenny Levine / Deborah Odell / Janet Bailey

sitio oficial www.godsendthemovie.com

Honey (Honey) 2003

USA - drama

by Bille Woodruff

official site www.honey-movie.com

Lars von Triers fem benspænd (De fem benspænd)

Dinamarca / Suiza / Bélgica / Francia - documental - 90' - 2003

director Jørgen Leth / Lars von Trier

guión Jørgen Leth / Lars von Trier / Asger Leth / Sophie Destin

intérpretes Claus Nissen / Majken Algren Nielsen / Jørgen Leth / Lars von Trier / Daniel Hernandez Rodriguez / Jacqueline Arenal

sitio oficial www.films-sans-frontiers.fr/5obstructions/

Secret Window (Secret Window)

USA - thriller - 96' - 2004

director David Koepp

guión Stephen King / David Koepp

intérpretes Johnny Depp / John Turturro / Maria Bello / Timothy Hutton / Charles Dutton

sitio oficial www.sonypictures.com/movies/secretwindow/

Portugal New Films june 18th 2004

<http://cinecartaz.publico.pt>

A Viagem de Carol (El viaje de Carol) 2002

Spain - drama - 103'

by Imanol Uribe

official site www.plus.es/codigo/cine/elviajedecarol/

Agente Tripla (Triple agent) 2004

France - comedy - 115'

by Eric Rohmer

Asas Partidas (Knafayim Shvurot) 2002

Israel - drama - 87'

by Nir Bergman

official site www.brokenwings.co.il

Giras e Terríveis (Mean Girls) 2004

USA - comedy

by Mark S. Waters

official site www.meangirlsmovie.com

Hip Hop Sem Parar (You Got Served)

USA - drama - 93' - 2004

director Chris Stokes

guión Chris Stokes

intérpretes Omarion / Marques Houston / Jennifer Freeman / J-Boog / Lil' Fizz / Raz B / Marty Dew / Jerome Jones

sitio oficial www.yougotsserved.com

Hotel (Hotel) 2001
United Kingdom / Italy - experiment / drama / comedy - 93'
by Mike Figgis
official site www.hotelfilm.com

O Primeiro Amor Nunca Acaba (How to Deal) 2003
USA - comedy
by Clare Kilner
official site www.howtodealmovie.com

Sonny (Sonny)
USA - drama - 110' - 2002
director Nicolas Cage
guión John Carlen
intérpretes James Franco / Brenda Blethyn / Harry Dean Stanton / Mena Suvari / Josie Davis / Nicolas Cage
sitio oficial www.sonnymovie.com

[Spain New Films june 18th 2004](http://www.ciendecine.com)
www.ciendecine.com

Amor sin condiciones (Unconditional Love)
USA - drama - 121' - 2002
director P.J. Hogan
guión Jocelyn Moorhouse / P.J. Hogan
intérpretes Kathy Bates / Rupert Everett / Meredith Eaton / Peter Sarsgaard / Lynn Redgrave / Stephanie Beacham / Richard Briers / Marcia Warren

Camino de Santiago (El origen) (Camino de Santiago (El origen))
España - documental / drama - 62' - 2004
director Jorge Algora
guión Jorge Algora
intérpretes Vicente Méndez / Jesús Salgado / Fernando Sánchez Dragó

Harry Potter y el prisionero de Azkabán (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban)
USA - aventuras - 136' - 2004
director Alfonso Cuarón
guión Steven Kloves
intérpretes Daniel Radcliffe / Richard Griffiths / Pam Ferris / Fiona Shaw / Harry Melling / Adrian Rawlins / Geraldine Somerville
sitio oficial www.azkaban.com

La mejor juventud (La meglio gioventù)
Italia - drama - 182' - 2003
director Marco Tullio Giordana
guión Sandro Petraglia / Stefano Rulli
intérpretes Luigi Lo Cascio / Alessio Boni / Sonia Bermamasco / Adriana Asti / Fabrizio Gifuni / Maya Sansa / Jasmine Trinca
sitio oficial www.lamegiogioventu.com

Por amor al arte (The Shape of Things)
USA - comedia / drama - 96' - 2003
director Neil LaBute
guión Neil LaBute
intérpretes Paul Rudd / Rachel Weisz / Gretchen Mol / Frederick Weller

Superagente Cody Banks 2: Destino Londres (Agent Cody Banks 2: Destination London)
USA - acción - 100' - 2004
director Kevin Allen
guión Don Rhymer
intérpretes Frankie Muniz / Anthony Anderson / Cynthia Stevenson / Daniel Roebuck / Hannah Sparritt / Keith David
sitio oficial www.agentcodybanks2.com

Vaya con Dios (Vaya con Dios)

Akenania - comedia - 106' - 2002

director Zoltan Spirandelli

guión Zoltan Spirandelli

intérpretes Michael Gwisdek / Daniel Brühl / Traugott Buhre / Matthias Brenner / Konstantin Graudus / Chiara Schoras

sitio oficial www.vayacondios-derfilm.de

[Switzerland New Films june 17th 2004](#)

www.outnow.ch

Before Sunset (Before Sunset) 2004

USA - drama - 80'

by Richard Linklater

Lakshya (Lakshya) 2004

India - drama

by Farhan Akhtar

official site www.lakshyathemovie.com

Last Life in the Universe (Huang rak noi nid mahasan) 2003

Thailand / Japan - comedy - 112'

by Pen-Ek Ratanaruang

official site www.lastlifeintheuniverse.com

The Girl Next Door (The Girl Next Door) 2004

USA - comedy - 110'

by Luke Greenfield

official site www.thegirlnextdoormovie.com

The In-Laws (The In-Laws) 2003

USA / Germany - comedy - 95'

by Andrew Fleming

[United Kingdom New Films june 18th 2004](#)

www.empireonline.co.uk

Confidence Trop Intimes (Confidence trop intimes) 2004

France - drama - 104'

by Patrice Leconte

official site www.paramountclassics.com/confidencetrop/

Deep Blue (Deep blue) 2003

United Kingdom - documentary - 83'

by Andy Byatt / Alastair Fothergill

Freeze Frame (Freeze Frame) 2004

United Kingdom / Ireland - thriller

by John Simpson

official site www.freezeframethemovie.com

Jersey Girl (Jersey Girl) 2004

USA - comedy

by Kevin Smith

Mean Girls (Mean Girls) 2004

USA - comedy

by Mark S. Waters

official site www.meangirlsmovie.com

The Cooler (The Cooler) 2003

USA - drama - 101'

by Wayne Kramer

official site www.thecoolermovie.com

The Last Victory (The Last Victory) 2004
Netherlands - documentary - 88'
by John Appel

[USA New Films june 18th 2004](#)

[www.imdb.com](#) / [www.nytimes.com](#) / [www.hollywood.com](#)

Anonymous (Anonymous) 2004

USA - drama - 82'

by Todd Verow

official site

Around the World in 80 Days (Around the World in 80 Days) 2004 (16th)

USA - adventures

by Frank Coraci

official site [www.80daysmovie.com](#)

Bound for Pleasure (Bound for Pleasure) 2002

New Zealand - documentary - 72'

by David Blyth

Dodgeball: A True Underdog Story (Dodgeball: A True Underdog Story) 2004

USA - comedy

by Rawson Marshall Thurber

official site [www.dodgeballmovie.com](#)

Facing Window (La finestra di fronte) 2003

Italy - drama - 90'

by Ferzan Ozpetek

official site [www.lafinestradifronte.com](#)

Father and Son (Otets i syn) 2003

France - drama - 84'

by Aleksandr Sokurov

Grand Theft Parsons (Grand Theft Parsons) 2003

USA / United Kingdom - drama - 88'

by David Caffrey

official site [www.grandtheftmovie.com](#)

I'll Sleep When I'm Dead (I'll Sleep When I'm Dead) 2003

USA / United Kingdom - thriller - 102'

by Mike Hodges

official site [www.paramountclassics.com/illsleep/](#)

Saints and Sinners (Saints and Sinners) 2004

USA - documentary - 80'

by Abigail Honor

official site [www.personafilms.com/saintsandsinners/](#)

Seducing Doctor Lewis (La grande séduction) 2002

Canada - comedy - 108'

by Jean-François Pouliot

official site [www.lagrandeseduction-lefilm.com](#)

The Hunting of the President (The Hunting of the President) 2004

USA - documentary - 90'

by Nickolas Perry / Harry Thomason

official site [www.thehuntinggotthepresident.com](#)

The Terminal (The Terminal) 2004

USA - drama

by Steven Spielberg

official site [www.theterminal-themovie.com](#)

You'll Get Over It (À cause d'un garçon) 2002

France - drama - 90'

by Fabrice Cazeneuve